

Marion von Osten: Once We Were Artists

Roberta Garieri



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27833>

DOI : 10.4000/critiquedart.27833

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roberta Garieri, « *Marion von Osten: Once We Were Artists* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 21 novembre 2018, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/27833> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.27833>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Marion von Osten: Once We Were Artists

Roberta Garieri

- 1 Ce livre est le deuxième d'une série initiée par BAK Critical Reader in Artists' Practice en 2012. En adoptant une attitude plus théorique par rapport à celle du format classique du catalogue, l'intention de la collection est d'offrir un regard engagé sur le corpus de travail d'artistes qui, non encore approfondi, répond à l'effort d'« instituer autrement » (p. 12-13). Après un volume sur la pratique de l'artiste libanais Rabih Mroué en 2012, les éditeurs ont ici choisi de défendre celle de Marion von Osten, dont l'approche, multiforme et transversale, vise dès ses origines une interrogation radicale des catégories préétablies dans la production de connaissances. Le titre est un appel urgent qui invite à réfléchir sur la position de l'artiste dans un monde en redéfinition permanente. Le « nous » y renvoie à la dimension collaborative et participative qui anime toujours les projets de Marion von Osten. A la fois artiste, féministe, chercheuse, écrivaine, curatrice et enseignante – ses travaux outrepassant les catégories –, cette dernière recompose les frontières artistiques et non artistiques dans une direction qui rejoint la sphère publique et politique. Le livre se compose de onze interventions (sous la forme de dialogues ou d'essais) réalisées par des artistes, écrivain·es, critiques culturels ou politiques qui, d'une manière ou d'une autre, ont croisé l'artiste, en se laissant parfois influencer. Il s'agit donc de réflexions précieuses qui, naissant de la proximité avec le sujet, dévoilent, et en même temps déconstruisent, sa pédagogie dissidente, mise en œuvre depuis trois dernières décennies, avec des allers et retours du présent au passé. Cette section principale est ultérieurement nourrie d'une vaste sélection d'images, mais aussi d'une bibliographie et d'autres informations qui font de la présente publication une source essentielle de recherche et de documentation sur le travail de Marion von Osten.